

Audio Sant Cugat La exclusividad más musical

Una convocatoria con un acertado punto intimista sirvió de “excusa” para conocer en directo el sublime refinamiento estético y la sensacional calidad sonora de una caja acústica verdaderamente exclusiva que refleja como pocas la búsqueda incansable del “sonido verdadero” que ha marcado la trayectoria de uno de los grandes mitos del audio: Bowers & Wilkins. Por Salvador Dangla

PVP DEL CONJUNTO
35.500 €
AUDIO SANT CUGAT
600 79 88 38
www.audiosantcugat.com

Si en algo destaca el nuevo emplazamiento del todavía joven establecimiento especializado Audio Sant Cugat es sin duda su perfecta asimilación con los espacios domésticos “del mundo real” donde los amantes de la buena música –porque, al menos por ahora, en el espacio dirigido por Salvador Montés la estereofonía es el rey absoluto- escuchan su música favorita.

Y si nos encontramos con una especie de salón con un “attillo”, por llamarlo de algún modo, en el que se presentó prácticamente en primicia absoluta –estamos hablando de un producto del que se han fabricado muy pocas unidades- una caja acústica que pasa por ser la versión “de referencia” de uno de los monitores compactos más vendidos –a lo largo de sus diferentes evoluciones- de la historia del audio High End: el modelo 805 de Bowers & Wilkins.

Un equipo discreto pero a la vez poderoso y muy refinado

Protagonistas indiscutibles de las jornadas de escucha celebradas en Audio Sant Cugat, las 805 Maserati Edition estuvieron acompañadas por un conjunto minuciosamente seleccionado en el que no faltaron ni un giradiscos ni un servidor de audio capaces de estar a la altura de las circunstancias. En el caso del servidor se trataba además de una pequeña joya “nacional” creada por la empresa madrileña DigiBit que está teniendo un éxito sin precedentes en los mercados internacionales. También las electrónicas de Classé seleccionadas para el evento tenían mucho que decir ya que no en vano se trataba del actual preamplificador “top” (aunque razonablemente asequible si consideramos la excelencia de su ingeniería) de la

firma canadiense, el CP-800, y de la CA-D200, primera incursión de la marca en el universo de la amplificación “digital”. Hay que recordar asimismo que el CP-800 está equipado con una potente circuitería de conversión D/A (con funcionalidad USB a 24 bits/192 kHz), así como con conectividad a Internet y posibilidad de gestión mediante “app” dedicada, lo que lo convierte en un “clásico de vanguardia” en el sentido literal de la expresión. Por su parte, los 200 vatios continuos por canal sobre 8 ohmios (400 vatios continuos por canal sobre 4 ohmios, lo que revela una capacidad de entrega de corriente nada habitual en una electrónica de potencia “D”) de la CA-D200 están apoyados por una topología circuital de ultimísima generación fruto de exhaustivas investigaciones llevadas a cabo por el equipo de diseño de Classé para corregir las imperfecciones técnicas y sonoras que todavía caracterizan a no pocas “declinaciones” de la Clase D. Poco hay que decir del giradiscos empleado, clásico donde los haya del High End alemán y producto que con toda seguridad será igual de actual dentro de 10 años. En cuanto a la fuente digital “tradicional”, se trata de un “descubrimiento” de los responsables de Audio Sant Cugat que brilla por la equilibrada naturalidad de su sonido y su excepcional relación calidad precio. Volviendo a las 805 Maserati Edition, recordemos que se trata de un diseño bass-reflex de 2 vías y 2 altavoces que concentra un buen número de los refinamientos tecnológicos que tanto prestigio han dado a Bowers & Wilkins: tweeter cargado en recinto tubular terminado en punta (Nautilus) para evacuar sonidos no deseados, altavoz de medios/graves con cono de fibras entrelazadas de Kevlar y modificador de dispersión en forma de ojiva (metálica), recinto multicapa curvado mediante un complejo proceso de prensado+calentamiento, filtro divisor de frecuencias de topología minimalista y puerto

El equipo

- Giradiscos Transrotor ZET 1 con brazo de lectura SME 3009 Serie III y cápsula fonocaptora Shure V15 Type IV
- Lector de CD Music Culture MC 501A
- Servidor de música DigiBit aria
- Preamplificador estereofónico con procesador digital incorporado Classé CP-800
- Etapa de potencia estereofónica Classé CA-D200
- Cajas acústicas Bowers & Wilkins 805 Maserati Edition montadas sobre soportes dedicados
- Cables de interconexión y conexión a cajas QED Serie Signature





UNA BELLEZA INTEGRAL

No se puede negar que pese a ser la 805 Diamond una caja acústica muy lograda y extraordinariamente evolucionada –no en vano es depositaria de una particular búsqueda de la excelencia sonora que empezó en 1998 con la Serie Nautilus 800- la 805 Maserati Edition aporta un “plus” que va más allá de su atractivo nombre. Para empezar, la 805 Maserati Edition está construida con materiales que reflejan la asociación que la ha hecho posible: la exquisita chapa de madera de arce auténtica terminada en la característica tonalidad naranja oscuro “bird’s eye” y el cuero Maserati de color negro reflejan el lujoso interior de los automóviles de la mítica firma italiana, mientras que el soporte que constituye una parte integral de la muy exclusiva Bowers & Wilkins está

terminado con la misma chapa de madera pulida e incluye el legendario Tridente de Maserati. Recordemos que el Tridente ha formado parte de la identidad de Maserati desde 1926, y fue diseñado por Mario Maserati basándose en la estatua de Neptuno de la Piazza Maggiore de

Bowers & Wilkins encargó a Howie B que grabara el sonido de un motor Maserati. Howie B descubrió siete notas, que formaron una escala Maserati única, y a continuación las utilizó para crear música en la forma de “Seven Notes”.

Bolonia. La 805 Maserati Edition se presentó en el año 2013, junto con los también exclusivos auriculares P5 Maserati Edition

de la propia Bowers & Wilkins, durante el denominado “Seven Notes Tour”, una exploración musical del motor Maserati que visitó algunas de las ciudades más icónicas del mundo, así como en un evento en homenaje a Vogue que tuvo lugar en Milán en el transcurso de la no menos icónica “Men’s Fashion Week”. El nombre “Seven Notes” (“Siete Notas”) fue inspirado por el bello sonido de un motor Maserati: en un intento de descubrir si el citado motor era realmente musical, Bowers & Wilkins encargó al reputado músico y productor Howie B (que ha trabajado U2 y Bjork, entre otros) grabar su sonido. Howie B descubrió siete notas, que formaron una escala Maserati única, y a continuación las utilizó para crear música en la forma de “Seven Notes”.



anti-turbulencias Flowport. A ello hay que sumar el soporte dedicado, realmente precioso y que da la medida de la exclusividad que caracteriza a esta caja.

Sonido cálido, abierto, relajado y muy noble

Hay que reconocer que entre la etapa de potencia CA-D200 y las 805 Maserati Edition se estableció una bella sinergia. De acuerdo, cuando el nivel volumen era ya respetable uno echaba en falta, por lo menos con determinadas

grabaciones, esa pegada típica de los amplificadores equipados con una fuente de alimentación lineal en plan bestia, pero esa relativa ausencia era inmediatamente compensada por una “amabilidad” tremendamente seductora que invitaba a reescuchar –como así hice- grabaciones que en teoría tenía perfectamente controladas. Las preciosas Bowers & Wilkins poseen un sonido que fluye con una elegancia nada usual en cajas acústicas de su tamaño, lo que confirma su carácter de producto

maduro fruto de una evolución muy meditada. Ya sea de jazz, clásica o rock la pieza seleccionada, la respuesta es siempre la misma: cero asperezas, mucha humanidad –la CA-D200 recuerda más a un diseño en Clase A que aun de tipo “D”- y, fundamental, una total ausencia de fatiga auditiva. Sí, las 805 Maserati Edition hacen honor al “glamur” de las marcas que las han hecho posibles y en Audio Sant Cugat demostraron poseer el talento necesario para explorarlas a fondo en todos los sentidos. ■

La calidad de los acabados roza la perfección. Todo, absolutamente todo en la 805 Maserati Edition, rezuma excelencia por los cuatro costados. Una excelencia que se transmite al sonido, extraordinariamente ágil, rico, cálido y abierto.

¿A qué estás esperando?

Suscríbete ahora a
AV Premium
por 11 números a 35 euros IVA incluido
y ahorra 6'25 euros

www.audiovideopremium.com
93 432 84 04

Ideas Editoriales 3003 SL Tarragona 84, 08015 Barcelona



Foto por cortesía de Philips