

# Brazos de lectura vintage o fuera de producción (I Parte)

Los brazos fonocaptadores que enumeramos a continuación no se encuentran ya en el mercado. Se trata de componentes relevantes que han dejado huella dentro de sus respectivas categorías. Obviamente, son localizables en el mercado vintage para todo aquel que desee adquirir alguna de las unidades que citamos a continuación:

## Alphason HR-100

Se trata de un brazo relativamente antiguo, fabricado en titanio (desde el eje de rotación hasta la cabeza). Era una unidad de muy alta calidad, de masa media, ideal para ser instalado con una gran mayoría de cápsulas (no de muy alta elasticidad). Fue diseñado por Mike Knowles entre finales de los 80 y principios de los 90. Se fabricó una versión especial MCS (mono cristal silver) dotada de un cable de muy alto nivel que ofrecía un mayor nivel de resolución, detalle y transparencia.

Actualmente, su cotización en el mercado no es excesivamente elevada, lo cual permite poder acceder a un brazo, "top level" por un precio relativamente moderado.

## Audiocraft

Sus modelos más famosos, los 3000 y 4000 (en sus diferentes versiones 9" y 12") eran el estandarte de la firma Japonesa. Ambas unidades (de masas relativamente elevadas) permitían instalar cápsulas pesadas y de baja elasticidad. Posteriormente, apareció uno de sus modelos más populares, el AC-300, en versiones MK-I y MK-II, ambas unidades amortiguadas por aceite. Es posible encontrar en Europa algunas unidades a precios razonables. Se trata de una buena opción para platos giradiscos de base rígida, sin contraplatina suspendida, que es donde mejor operaran los Audiocraft.

## Audio Technica

Firma japonesa conocida por todos por sus excelentes cápsulas y auriculares (dinámicos y a electret). La compañía estuvo fabricando brazos fonocaptadores durante un largo período. Su modelo AT-1007 venía en origen con un equipamiento tan completo como infrecuente. Se presentaba con dos contrapesos opcionales y dos antiskatings distintos con el fin de optimizar al máximo el binomio brazo/cápsula. Fabricado en "S" y de masa media, se constituye hoy en día como una opción asequible y relativamente fácil de localizar. A pesar de no ser brazos muy refinados (a todos los niveles) gozan de un gran respeto actualmente por parte de los nostálgicos de la época. Existieron versiones más elaboradas tales como los AT-1010 y los ATP-12 (en versiones de 9" y 12").

## Dynavector

Su modelo más popular y emblemático, el DV-505, fue introducido en el año 1976 y dejó de fabricarse a mediados de los 80. Fue un brazo que impresionó al mundo audiófilo por su mastodóntico aspecto y nivel constructivo. Su elevado peso global, aconsejaba su instalación en platos de base rígida, a pesar de que he podido verlo en alguna ocasión montado en contraplatina suspendida (con las consiguientes modificaciones estructurales en el desacoplo de la contraplatina). Ello implicaba reajustes, sustitución de muelles por otros de menos elasticidad y un replanteamiento general. El resultado merecía la pena porque su calidad en graves era incuestionable. Las versiones actuales, notablemente mejoradas, son de un nivel excepcional. Localizar actualmente un DV-505 no es tarea fácil por tratarse de una pieza muy exclusiva (y escasa). Su cotización a nivel de mercado actual no deja duda de su exclusividad.

## Fidelity Research

Firma Japonesa que gozó de un gran respeto entre los audiófilos más exigentes. Su modelo más emblemático, el FR-64-FX, se solía instalar (en Europa) en las primeras versiones del giradiscos Oracle Delphi con un resultado musical excelente. Funcionaba de forma impecable con las cápsulas que en la época diseñaba Koetsu (Y. Sugano) y Kiseki. No es frecuente encontrar unidades disponibles del FR-

64 en el mercado de segunda mano, sobre todo en Europa. Muchas de las unidades importadas están en posesión del mercado Francés (uno de los impulsores de la firma en su momento de mayor esplendor). Posteriormente, apareció una versión muy particular del FR-64, la versión Pro, sin antiskating. Era curioso el comprobar que ponías el brazo en una, "playa virgen" (sin corrección alguna en lo relativo a empuje lateral) de las que se comercializaban por aquel entonces y que no existiese ni la menor deriva inercial que pudiese desestabilizar o desplazar el brazo en zona de lectura (en pleno apoyo). Existieron también versiones de 12" (FR-66) pero no tuvieron la repercusión ni la aceptación de los modelos de 9".

## Golmund

Conocidísima por sus excelentes brazos tangenciales controlados electrónicamente. Su modelo más conocido, el T3, fue introducido en el año 1978, para posteriormente ser mejorado en el año 1985 en lo relativo a controles inerciales y vibratorios, además de haberse modificado el compuesto y calidad del cableado (versión T3F).