

CLASSE

SERIE DELTA™



SEPTIEMBRE 2025

"Tiene que haber algo mejor"

Estas fueron las palabras de Mike Viglas en 1979, unas palabras que le llevaron a fundar Classé Audio.

Mike era un apasionado de muchas cosas, en especial de la música. Le encantaba mostrar su sistema de Alta Fidelidad más reciente en fiestas. A continuación, sucedió lo inevitable. ¡BOOM! Las luces parpadearon y se hizo el silencio. A medida que los invitados iban quitándose restos de condensador de su pelo, Mike, avergonzado, juró que esto no volvería a suceder. Tenía que haber una manera mejor de hacerlo.

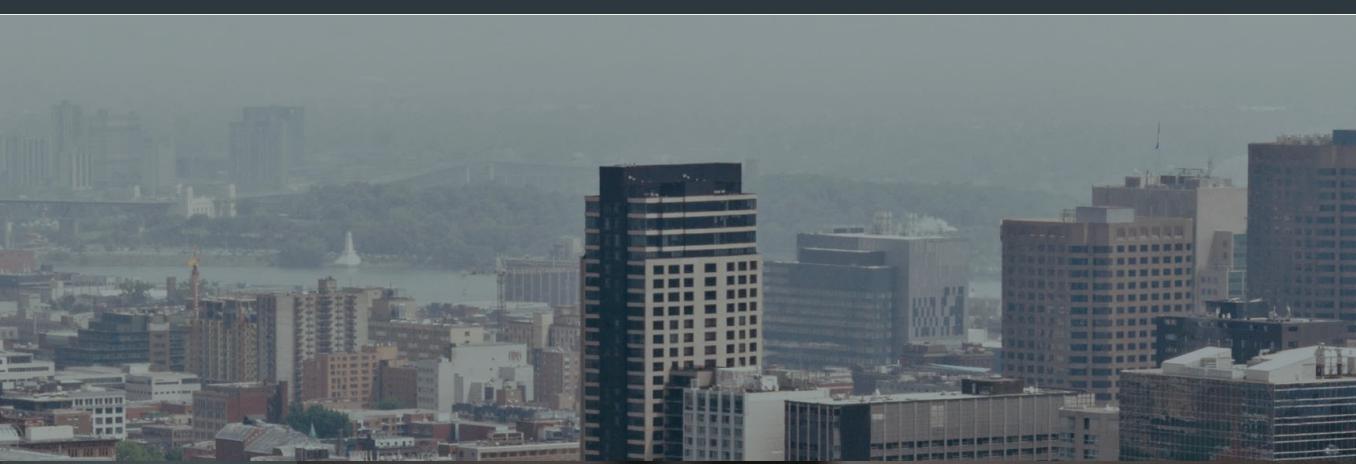
¿Cómo tener prestaciones y fiabilidad en los componentes de audio High End? Esta era la prioridad principal cuando Mike conoció a David Reich, un ingeniero con talento que estaba construyendo sus propios amplificadores transistorizados. Mike fue instantáneamente cautivado por el sonido del amplificador de David y decidieron ponerse en marcha para comercializarlo. Classé acababa de nacer.



El DR-2 vio la luz en 1980. Era un amplificador estereofónico de 25 W configurado en Clase A, reconocida ampliamente como la forma de amplificación más pura existente. Inspiró el nombre de la nueva empresa y le siguieron otros modelos. Classé ganó rápidamente una gran reputación por la fiabilidad y el sonido abierto, natural y riguroso de sus productos.

Durante cuarenta años, Classé permanece en la vanguardia del audio. El iconoclasta y dotado Equipo de Diseño de Classé en Montreal tiene ahora un alcance global, siendo mayor en dimensión y más diverso que nunca. La precisión de fabricación extrema de la legendaria factoría Shirakawa Audio Works, situada en el norte de Japón, permite hoy en día a Classé ofrecer las prestaciones y la fiabilidad exigidas desde siempre por Mike Viglas.

Nos apasiona nuestra misión y creemos que Mike estaría orgulloso de lo que hemos logrado.



LA NUEVA
SERIE DELTA™





Probar. Evaluar. Mejorar. Estar siempre abierto a algo nuevo.

Combatir sin desfallecer cualquier cosa susceptible de comprometer el trayecto de señal más puro posible.

Liberarse de todas las complicaciones innecesarias.

Eliminar cualquier cosa que se interponga en el momento de crear el trayecto de señal más corto y limpio posible.

Utilizamos circuitos configurados en Clase A, la forma de amplificación más pura conocida. Las placas de circuito impreso son montadas a mano e incluyen seis capas independientes para aislar de manera óptima señales de audio, alimentación y planos de masa.

Seleccionamos únicamente los componentes de mayor calidad, así como otros que nos hacen a medida, con un enfoque singular en las prestaciones. Pruebas, certificaciones y documentación ayudan a asegurar que cada unidad es construida respetando los estándares de excelencia más elevados.

Tanto si su objetivo es estar solo escuchando música cinco minutos al final del día para relajarse como tener la fidelidad sonora en estado puro y la fiabilidad requeridas para una aplicación profesional, la Serie Delta de Classé existe para usted. Es la genuina definición de algo mejor.

Crear algo mejor conlleva trabajo. No sucede por accidente. Después de años de continuo desarrollo, la Serie Delta está lista para ser escuchada.



CLASSE



DELTA PRE Mk II

PREAMPLIFICADOR

El Delta PRE es un poderoso y completo centro de control que le ayuda a sacar el máximo provecho de cada fuente y cada grabación en cualquier sala.

Cada fuente, desde un Giradiscos hasta un Reproductor de Música en Red, encuentra un trayecto de señal corto, directo, a través de este preamplificador/DAC. Tanto las fuentes analógicas como las digitales son restituidas con toda su riqueza de matices, con una paleta tonal repleta de vitalidad y una dinámica natural. Entre sus características destacan un control de volumen con pasos precisos de 0'25 dB, modos bypass y de enrutado y herramientas de procesado claves para maximizar el disfrute de cada experiencia de escucha.

Entre las características de procesado digital figuran controles de tono completamente personalizables, gestión de graves con soporte para dos subwoofers y ecualización paramétrica de cinco bandas para todos los canales. El control de tono corrige pequeños desequilibrios comunes en la mayoría de grabaciones. Puede ser utilizado como un ajuste de graves y agudos convencional o también en el modo Tilt, donde el balance tonal puede ser sutilmente inclinado hacia las frecuencias altas o bajas.

Obtenga una respuesta en graves suave y extendida en prácticamente cualquier sala añadiendo uno o dos subwoofers para ayudar a compensar las caídas en las frecuencias bajas y utilizando la ecualización paramétrica para domesticar los picos de graves.





DELTA MONO

ETAPA DE POTENCIA

La Clase A es ampliamente reconocida como la forma de amplificación más pura, utilizándose en la misma el 100% de la señal de entrada y por tanto eliminando la distorsión de cruce inherente a los diseños configurados en Clase B y Clase AB. Los amplificadores de la Serie Delta sacan provecho de la Clase A en todo el rango de suministro de potencia crítico. La Delta MONO entrega 35 W en Clase A y 300 W en total. Para cargas de baja impedancia, el amplificador suministrará más de 1.000 W a 2 ohmios. La Delta STEREO, construida con unos estándares de exigencia idénticos, entrega 12'5 W por canal en Clase A y 250 W por canal en total, siendo capaz de suministrar más de 350 W por canal sobre 2 ohmios.



ICTunnel™, acrónimo de Intelligent Cooling Túnel (Túnel de Refrigeración Inteligente), es una solución de refrigeración activa utilizada en los amplificadores de la Serie Delta. Gestiona el calor de manera experta y mantiene las temperaturas de funcionamiento ideales para que el sonido conserve su consistencia y su estabilidad independientemente de lo exigentes que sean las condiciones de trabajo de dichos amplificadores.



Se han seleccionado transistores MOSFET Laterales para la crítica etapa de salida con el fin de obtener el no va más en prestaciones. Se trata de unos dispositivos inherentemente más estables que los transistores bipolares utilizados en el 90% de los amplificadores de High End, aumentando de manera sustancial la fiabilidad sonora. Los amplificadores equipados con estos transistores de nueva generación restituyen fielmente los contenidos procedentes de la fuente sacando a la vez al máximo el provecho de las cajas acústicas que hayamos elegido.



DELTA STEREO

ETAPA DE POTENCIA



CLASSE



DELTA™ P.R.E. Mk. II

PREAMPLIFICADOR

PVPIV.A. incluido: **12.500 €**

DIMENSIONES

Anchura 44'4 cm x Profundidad (conectores incluidos) 44'9 cm x Altura (pies incluidos) 12'1 cm

PESO

Peso Bruto 18'7 kg Peso Neto 13'5 kg

GENERAL

Rango de Ganancia -93 dB a +14 dB

Desnivel entre Canales +/- 0'03 dB

Impedancia de Entrada (a 1 kHz, BAL/SE) 50 kΩ

Impedancia de Salida BAL/SE 200 Ω / 50 Ω

Nivel de Salida Máximo BAL/SE 18 Vrms / 9 Vrms

MODO BYPASS

(ENTRADAS ANALÓGICAS, CONTROLES DE TONO/EQ/
SUBWOOFERS DESACTIVADOS)

Respuesta en frecuencia
(corte a -3 dB, impedancia de la fuente 50 Ω) 1-2.000.000 Hz

Distorsión Armónica
(ancho de banda de medida 90 kHz) <0'0004 % a 1 kHz
<0'0005 % a 10 kHz
<0'0006 % a 20 kHz

Distorsión por Intermodulación <0'001 %

(ancho de banda de medida 90 kHz)

Nivel de Entrada Máximo
BAL/SE (ganancia a 0 dB) 9 Vrms (+21.3 dBu) /
4'5 Vrms (+15'3 dBu)

Relación Señal/Ruido (entre paréntesis, con ponderación A)
(ancho de banda de medida 22 kHz,
9 Vrms) 130 dB (133 dBA)

Diáfonía
(un canal excitado) (BAL/SE) -143 dB a 100 Hz, -140 dB
a 1 kHz y -124 dB a 10 kHz

SECCIÓN DE FONO (GANANCIA DE 0 dB, MODO BYPASS, ENTRADA XLR2, SALIDA MAIN XLR)

Desviación RIAA (20-20.000 Hz) < 0'2 dB

Capacitancia de Carga
Selezionable para Cápsulas
MM (47k Ω) 50 pF, 100 pF, 150 pF,
200 pF, 250 pF, 300 pF,
350 pF, 400 pF y 450 pF

Impedancia de Carga para Cápsulas MC de Salida Baja 7'5 Ω, 10 Ω, 33 Ω, 50 Ω, 82 Ω, 100 Ω, 330 Ω y 1 kΩ

Impedancia de Carga para Cápsulas MC de Salida Alta 47 kΩ

CÁPSULAS MM Y MC DE SALIDA ALTA

Ganancia (1 kHz, impedancia de la fuente 20 Ω) 41'5 dB

Relación Señal/Ruido (ancho de banda de medida 22 kHz, entrada de 5 mVrms) 86 dB (93 con ponderación A)

Nivel de Entrada Máximo (sobrecarga a 5 mVrms) 11 dB a 20 Hz, 23 dB a 1 kHz y 34 dB a 10 kHz

CÁPSULAS MC DE SALIDA BAJA

Ganancia (1 kHz, impedancia de la fuente 20 Ω, carga de 1 kΩ) 60 dB

Relación Señal/Ruido (20-20.000 Hz) 68 dB (74 con ponderación A)

Nivel de Entrada Máximo (sobrecarga a 0'5 mVrms, carga de 1 kΩ) 12 dB a 20 Hz, 31 dB a 1 kHz y 52 dB a 10 kHz

SALIDA DE AURICULARES

Potencia 540 mW/canal

Disponible (entrada nominal, ganancia de 0 dB, carga de 32 Ω)

Impedancia de Salida 6'8 Ω

FORMATOS DE ARCHIVO Y FRECUENCIAS DE MUESTREO SOPORTADOS

USB-F 44'1 kHz, 48 kHz, 88'2 kHz y 96 kHz (específica para iOS)

USB-B 44'1 kHz, 48 kHz, 88'2 kHz, 96 kHz, 176 kHz, 192 kHz, 352'8 kHz y 384 kHz
DSD64, DSD128 y DSD256 nativo (requiere controlador Thesycon/Classé para Windows); DSD64 vía DoP

Ethernet WAV, AIFF, ALAC, FLAC, WMA, AAC, MP3, OGG_VORBIS (máximo 24 bits/192 kHz) y DSD64 (vía DoP)

S/PDIF (óptica, coaxial y AES/EBU) PCM a 44'1 kHz, 48 kHz, 88'2 kHz, 96 kHz, 176 kHz, 192 kHz; DSD64 vía DoP

ENTRADAS/SALIDAS

ENTRADAS ANALÓGICAS

BAL / XLR 2 pares (XLR2 puede ser asignada como entrada de fono balanceada)

SE / RCA 2 pares

Fono RCA 1 par

ENTRADAS DIGITALES

HDMI 4* (HDMI 2.0b con HDCP 2.2)

USB-F 1

USB-B 1

S/PDIF Coaxial 3

S/PDIF Óptica 3

S/PDIF AES/EBU 1

Ethernet 1

SALIDAS

HDMI 1* (HDMI 2.0b con HDCP 2.2)

BAL / XLR 5 (configurables: 2 pares+ 1 subwoofer, 1 par+1 par de subwoofers...)

SE / RCA 5 (configurables: 2 pares+ 1 subwoofer, 1 par+1 par de subwoofers...)

DOMÓTICA

Entradas/Salidas para Disparadores de Señal Continua 2 juegos

Bus CAN 1 juego de entrada/salida

RS-232 vía RJ-45 1



DELTA™ MONO

E T A P A D E P O T E N C I A

PVPR I.V.A. incluido: **14.000 €**

DIMENSIONES

Anchura 44'4 cm x **Profundidad** 49'2 cm x **Altura** 22'2 cm

PESO

Peso Bruto 50'6 kg **Peso Neto** 44'3 kg

Respuesta en frecuencia
(corte a -3 dB, impedancia de la fuente 50 Ω)

1-650.000 Hz

Potencia Continua de Salida
(a 1 kHz y THD+Ruido del 0'1%)

35 W @ 8 Ω en Clase A pura
300 W @ 8 Ω
600 W @ 4 Ω
1000 W @ 2 Ω (manteniendo constante señal de alimentación alterna)

Distorsión Armónica
(ancho de banda de medida:
500 kHz, 25 Vrms a 4 Ω/8 Ω)

<0'0016 % a 1 kHz
<0'0018 % a 10 kHz
<0'0028 % a 20 kHz

Distorsión Armónica
(ancho de banda de medida:
90 kHz, 25 Vrms a 4 Ω/8 Ω)

<0'0005 % a 1 kHz
<0'0006 % a 10 kHz
<0'0015 % a 20 kHz

Tensión de Salida de Pico
(con alimentación alterna nominal)

148 Vp-p a 8 Ω
156 Vp-p sin carga

Impedancia de Entrada
(a 1 kHz, BAL/SE)

82 kΩ

Ganancia de Tensión
(a 1 kHz, BAL/SE)

29 dB

Distorsión por Intermodulación
(SMPTE 4:1) (8 Ω o 4 Ω, BAL/SE)

<0'001 %

Distorsión por Intermodulación
(CCIF) (8 Ω o 4 Ω, BAL/SE)

<0'002 %

Relación Señal/Ruido
(entre paréntesis, con ponderación A)
(ancho de banda de medida 22 kHz)

117 dB (119'5 dBA)

Slew Rate

72 V / μs

Impedancia de Salida

0'01 Ω a 100 Hz, 0'011 Ω a 1 kHz y
0'015 Ω a 10 kHz

Factor de Amortiguamiento
(a 1 kHz y 8 Ω)

700

DELTA™ STEREO

E T A P A D E P O T E N C I A

PVPR I.V.A. incluido: **16.000 € DIMENSIONES**

Anchura 44'4 cm x **Profundidad** 49'2 cm x **Altura** 22'2 cm

PESO

Peso Bruto 52'8 kg **Peso Neto** 46'4 kg

Respuesta en frecuencia
(corte a -3 dB, impedancia de la fuente 50 Ω)

1-650.000 Hz

Potencia Continua de Salida
(a 1 kHz y THD+Ruido del 0'1%)

12'5 W/canal @ 8 Ω en Clase A pura
250 W/canal @ 8 Ω
500 W/canal @ 4 Ω
350 W @ 2 Ω (manteniendo constante señal de alimentación alterna)

Distorsión Armónica
(ancho de banda de medida 500 kHz,
20 Vrms a 4 Ω/8 Ω)

<0'0016% a 1 kHz
<0'002% a 10 kHz
<0'003% a 20 kHz

Distorsión Armónica
(ancho de banda de medida 90 kHz,
20 Vrms a 4 Ω/8 Ω)

<0'0007% a 1 kHz
<0'001% a 10 kHz
<0'0025% a 20 kHz

Tensión de Salida de Pico
(con alimentación alterna nominal)

129 Vp-p a 8 Ω
138 Vp-p sin carga

Impedancia de Entrada
(a 1 kHz, BAL/SE)

82 kΩ

Ganancia de Tensión
(a 1 kHz, BAL/SE)

29 dB

Distorsión por Intermodulación
(SMPTE 4:1) (8 Ω o 4 Ω, BAL/SE)

<0'0018%

Distorsión por Intermodulación
(CCIF) (8 Ω or 4 Ω, BAL / SE)

<0'004%

Relación Señal/Ruido
(entre paréntesis, con ponderación A)
(ancho de banda de medida 22 kHz)

118 dB (120 dBA)

Diafonía
(un canal excitado a 250 W/8 Ω)

124 dB a 100 Hz, 107 dB a 1 kHz y 90 dB
a 10 kHz

Slew Rate

75 V / μs

Impedancia de Salida

0'009 Ω a 100 Hz, 0'009 Ω a 1 kHz y
0'012 Ω a 10 kHz

Factor de Amortiguamiento
(a 1 kHz y 8 Ω)

850

Todas las pruebas han sido realizadas sin usar ningún tipo de ponderación, con entradas BALANCEADAS y ancho de medida de 500 kHz (excepto cuando se especifique lo contrario). Mediciones de la Delta STEREO realizadas con los dos canales excitados.

Todas las pruebas han sido realizadas sin usar ningún tipo de ponderación, con entradas BALANCEADAS y ancho de medida de 500 kHz (excepto cuando se especifique lo contrario). Mediciones de la Delta STEREO realizadas con los dos canales excitados.

CLASSE | E S P E C I F I C A C I O N E S



CLASSE



Distribuidor Exclusivo para España y Portugal

C/Rosselló 362-364
Barcelona 08025, España

©2020 Classé. Reservados Todos los Derechos.

www.classeaudio.com